

Compleet
Lloyd

Compleet

- Compleet
- INTRO
 - 1
- MIDDEN
 - 1
- Tragisch ongeval
 - 1.1
 - 1.2
 - 1.3
- Veroorzaken (optioneel)
- Eind

INTRO

Beeld moet onheilspellend en spannend gevoel geven

1

Daan zit in de auto te scheuren, schakelt nog een keer op. Drift door de bochten. Beeld van naturomgeving met een weg, naam film in beeld. Auto rijdt door beeld. Perspectief naar binnen in auto.

Intense beelden + geluid 2 scenes wisselen af en spanning bouwt op.

- HP zit in de auto en rijdt veel te hard. Geen duidelijkheid waarom hij dit doet.
- Vader en zoon gaan samen jagen, perspectief vanuit zoon. Mooie beelden van bos en omgeving.

Hij krijgt blauw oog -> naar de klote Krijgt auto -> interesseert hem niks

MIDDEN

Achtergrond info (V.O. Daan?)
Kleurgebruik: Grijstinten
Traag saai leeg

1

Shot: van Daan in bed van boven, na 2 seconden gaat wekker en wordt Daan wakker.

Shot: van gedekte ontbijt tafel, Daan loopt langs en pakt een kale boterham en zijn tas en loopt naar buiten.

Als Daan naar buiten loopt, full shot van groot huis om luxe te laten zien.

hij stapt in een redelijk betaalbaar autootje, en rijdt weg.

Tragisch ongeval

Kleurgebruik: lichtere kleuren

1.1

Daan rijdt rond in z'n auto, tot hij een aantal jongeren ziet ruziën met een vriend van hem, Daan vraagt wat er aan de hand is. Hij krijgt geen duidelijk antwoord. De ruzie escaleert en Daan wordt met een mes gestoken in z'n buik. Fade out Sirenes *Een week later?* Een wordt wakker in zijn bed verband nog om zijn buik, hij gaat op z'n bedrand zitten en gaat even nadenken. Vervolgens zie je iets veranderen in zijn ogen.

Duidelijk worden dat door het ongeval hij het leven meer waardeert.

Kleuren worden iets lichter vanaf hier

Hij gaat naar beneden en gaat aan de ontbijttafel zitten.

Fade out

1.2

Daan loopt in zijn eentje door de stad tot hij van boven geschreeuw hoort. Er is verder niemand in de omgeving te bekennen. Daan kijkt vluchtig om zich heen en kijkt naar boven. Perspectief naar iemands benen boven op een randje die naar voren van gebouw afstapt.

1.3

ongeval niet laten zien, alleen het gevolg van het ongeval. Gemengd met de achtergrond informatie

Daan wordt wakker op de dag nadat er een tragisch ongeval is gebeurd. Shot langzaam zoom uit zijn bed van boven. Close up van Daan met ogen open in bed, duidelijk emotioneel en uitgeput alsof hij hele nacht niet heeft geslapen. Wekker gaat met een harde vervelende toon. Daan gaat op bedrand zitten, zucht diep en denkt even na. Gaat naar beneden in z'n T-shirt en onderbroek, pakt 2 aspirine en een glaasje water.

Terwijl Daan bezig is met zijn ochtendritueel. In het huis hints van *overleden familielid ; zelfmoord*.

LEGE PLEK ONTBIJTAFEL FOTO MET KAARSJE DAAN + FAMILIE IN ROUW Ziek veel bloemen

Verorzaken (optioneel)

Wellicht optioneel of kort weergeven

Dit moet een stap verder zijn dan het opzoeken van een tragisch ongeval waarin Daan actief een situatie gaat veroorzaken in plaats van opzoeken.

Eind

Vervolg op intro

Intense beelden + geluid symboliseert chaos in z'n hoofd
2 scènes wisselen af en spanning bouwt op.

Daan zit in de auto en rijdt weer veel te hard, dit is het gevolg van de tragische gebeurtenissen die hij zichzelf oplegt.

Het beeld wisselt af met een soortgelijke scene die de chaos en de behoefte die hij zelf gecreëerd heeft symboliseert. Dit moet resulteren in intensere beelden.

De spanning bouwt door muziek en geluid op en eindigt op het moment dat de HP zijn handen van het stuur afhaalt terwijl de auto volle vaart verder rijdt. Beeld zwart, muziek en geluid uit.

Feestje waar iedereen het leuk heeft behalve Daan

Daan in oneindige, zwarte, duistere omgeving, alleen Daan verlicht. Stroboscoop?